UMEÅ TEATERFÖRENING
UMEÅ BILJETTCENTRUM

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018

INNEHÅLL

3 Ordförande har ordet
4 Programverksamhet 2017
12 Publikarbete
13 Fanny Stand up
14 Biljettcentrum
15 Press och information
16 Projekt
17 Ekonomi
18 Statistik
20 Föreningens inre liv
21 Bokslut
25 Revisionsberättelse
26 Kurser, konferenser, möten och resor

Publik , Vävenscenen »Sång till välfärden« 15 april

Ordförande har ordet

NÄR JAG VAR i 20-års åldern hände det efter jag läst en bok, sett en film eller teaterföreställning, att jag i princip stakade ut en ny riktning i livet. Det fanns ett tydligt före och efter den kulturella upplevelsen. »Hädanefter ska jag gå åt det här hållet, tänka, tycka, tro, så här … « Detta tillstånd kunde sedan pågå i olika långa cykler av tid; beroende på när nästa kulturupplevelse »drabbade«.

Även om tiden och ökad ålder gjort att jag inte lika mycket är det oskrivna bladet jag var runt 20 – lager av livserfarenheter och kunskaper har gjort att man inte lika lätt tar ut nya riktningar i tillvaron – så finns en förväntan kvar. Vid varje tillfälle en ny bok öppnas, ljuset släcks i biosalongen eller en skådespelare eller artist äntrar en scen. En förväntan om att bli berörd.

Genom Umeå Teaterförenings gedigna utbud av scenkonst finns många tillfällen att låta sig beröras. Jag tror att det är många som likt mig återkommande fascineras över hur Umeå som medelstor stad, har ett utbud av scenkonst värdigt vilken större europeisk stad som helst.

Men detta sker inte av sig själv. Ett idogt arbete med att presentera föreställningar utvalda för dig, av kompetenta och inspirerade medarbetare, är en självklar förutsättning. Till det ska även läggas insatser av alla engagerade volontärer och övriga frivilliga – och inte minst besjälade medlemmar och ombud som förstått betydelsen av vad som utgör grunden för livet i en teaterförening.

Kultur betyder odla. Genom Umeå Teaterförening ges tillfälle för alla att vara med och ta del av skörden. Som när den väl är bärgad kan bidra till att förlänga din själ. Så, tänk efter en stund … vilka av 2018 års föreställningar har betytt något för dig? Vad fick dig att bli berörd? Och hur skulle det ha varit om du inte hade fått vara med om det?

Det är därför jag med glädje och förväntan ser fram emot 2019 års utvalda utbud av scenkonst i Umeå Teaterförenings regi.

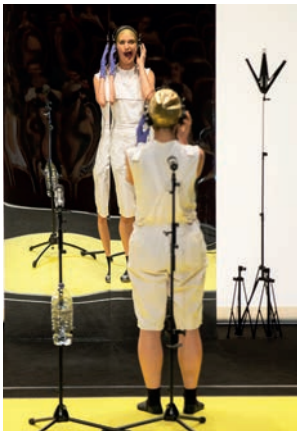
Umeå, februari 2019

Per Melander
ORDFÖRANDE

Omslag sid 1: »FATTA! Med Cleo och JUCK, 17–20 januari
Omslag sid 28: »Hairy Tales«, 10 november

»Legender« 15, 22, 29 januari

»De redan frälsta«, 2–3 februari



»Bacchae – Prelude to a Purge«, 26 januari

»Mormor, jag vet att du är i himlen, men har du tid en timme«, 4 februari

Programverksamheten

Umeå Teaterförening arrangerade 160 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 105 produktioner. 30 512 personer besökte evenemangen och beläggningen var 78 procent. (Evenemangen ägde rum i 26 olika lokaler samt utomhus i centrala stan och på Klubb Fanny-turnéer i norra Norrland).

VÅREN 2018

LEGENDER (LUNCHTEATER)

Thomas Andersson
Studion, Umeå Folkets Hus 15, 22, 29 januari
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Populära spelmannen och berättaren Thomas Andersson medverkade för första gången på Umeås lunchteaterscen. Det blev tre knökfulla måndagsluncher i januari.

FATTA! MED CLEO OCH JUCK

Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 17–20 januari
Hundra 19 januari
Medarr: hundra (premiärfesten), Fatta! Samtycke (workshop)

Umeå Teaterförening var en av inspiratörerna bakom Riksteaterns hiphopproduktion »FATTA! Med Cleo och JUCK« och kunde stolt presentera urpremiären på en föreställning som baseras på föreningen FATTAs agenda för samtycke och att motarbeta sexuellt våld. Aktuellare än någonsin mitt under brinnande #metoo-kampanj. Rapparen Cleo och danskollektivet JUCK gav utöver de två offentliga föreställningar: ett genrep, en »förberedande« föreställning för skolelever med påföljande samtal – allt på Idun samt en hejdundrande premiärfest på nattklubben hundra som innehöll allt från samtal till musik. Tillsammans med Fatta! Samtycke anordnades även en workshop kring relationer och samtycke dagen efter premiär.

ROMEO OCH JULIA (LIVE PÅ BIO)

Balett från Bolsjojteatern
Miklagård, Umeå Folkets Hus 21 januari

Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
Välbesökt Balett på bio med Bolsjojteatern som bjöd på en av världens mest populära baletter – Prokofjevs »Romeo och Julia«.

POETRY SLAM – POESIKVALEN

Umeå Poetry slam
Bokcafé Pilgatan 25 januari, Pipes of Scotland 13 & 27 mars
Medarr: ABF, Pipes of Scotland

Poetry Slam är en tävlingsform i estradpoesi där poeten framför egenskrivet material på maximalt tre minuter, där innehåll och utförande bedöms av jurygrupper i publiken. Efter säsongens deltävlingar 3 och 4 kröntes säsongen med den stora finalen den 27 mars.

BACCHAE – PRELUDE TO A PURGE

Marlene Monteiro Freitas
Teatern, Norrlandsoperan 26 januari
Medarr: Norrlandsoperan

Detta program utmanade publiken och lämnade ingen oberörd, antingen tyckte man om föreställningen eller så gjorde man det inte. Roligt, pretentiöst, kreativt, groteskt och fantasifullt. Koreografen Marlene Monteiro arbetar fram sina verk med referenser till myter och expressiva teater- och danstraditioner.

TOSCA (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 27 januari
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Stjärntrio bestående av Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo och Bryn Terfel fyllde Miklagård till hälften.

FANNY STAND UP – WORKSHOP

Hotell Toppen, Storuman 27 januari, Bilda, Tornet 6 mars, Bilda, Tornet 15 mar, Hotell Laponia, Arvidsjaur 15 april, Ersboda Folkets Hus, Umeå 22 april, DooBop Club, Vasa, Finland 28 april

Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
Under våren höll Klubb fanny North vid sex tillfällen humorstugor/work shops. Tora Larsson och i förekommande fall Elvira Lander höll kurser i stand up, skrivarkurser och utveckling av deltagarnas egna material. Nybörjarkurs i stand up för tjejer och icke-binära upp till 25 år där deltagarna fick lära sig grunderna i stand up och utvecklas i en trygg miljö med deltagare från norra Norrland.

Efter stora påtryckningar och hög efterfrågan reste Fanny Stand Up över Kvarken för en nybörjarkurs med 9 deltagare från Finland.

FANNY STAND UP – MELODY FARSHIN

Vardagsrummet, Humanisthuset 31 januari, Studion, Umeå Folkets Hus 31 januari
Hotell Toppen, Storuman 1 februari
Medarr: Kultur på Campus, Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska PostkodStiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten

Humanisthuset: Melody Farshin uppträdde för en glad lunch-publik och bjöd på många skratt tillsammans med Tora Larsson som var support.
STUDION: En lyckad kväll under ledning av Tora Larsson och Elvira Lander. Lokala komikerna Agneta Stefansson, Tinika Häggström, Willeke Martens och Alexandra Häggman uppträdde tillsammans med Melody Farshin,
HOTELL TOPPEN: Fanny Stand up körde en pop up-klubb med deltagare från nybörjarkursen och Melody Farshin som headliner. Ulf Rönnberg från Vilhelmina debuterade. En liten och intim klubbkväll med ca 20 personer i publiken som trots det blev mycket lyckad.

DE REDAN FRÄLSTA

Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 2–3 februari

Systrarna Kronlöf och Tom Gisslén bjöd på fullspäckad och energisk scenshow med sikte på valet. Vi samanställde en grupp studentvolontärer för att bättre förankra föreställningen på universitet som hjälpte till med affischering och att sprida ordet om föreställningen på sociala medier. Samma grupp arbetade även med »FATTA! Med Cleo och JUCK«.

MORMOR, JAG VET ATT DU ÄR I HIMLEN, MEN HAR DU TID EN TIMME

William Spetz / Blixten & co
Idun, Umeå Folkets Hus 4 februari
Medarr: Blixten & co

Umeåsonen William Spetz är älskad i hemstaden. Den egna tokhyllade föreställningen fyllde våren 2017 fem salonger på Idun. Trots högre biljettpriser och flera publikplatser så drog han nästan fullt hus även denna gång.

MAMA DADA

Bodil Carr Granlid/ Therese Stenshäll
Bildmuseet 9 februari
Ögonblicksteatern 10 februari
Medarr: Bildmuseet
Bildmuseets uppmärksammade utställning »Dada är Dada« utgjorde en perfekt miljö till den lekfulla föreställningen om dadaismens bortglömda kvinnor. Fullsatt och uppskattat.

GLUPAHUNGERN

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus 10–11 februari, 20–21 april
Medarr: Västerbottensteatern, ABF
Ellenor Lindgren har skapat en fascinerande och nästan lite kuslig berättarföreställning av Bodenbördiga Andrea Lundgrens bok. En sällsam saga med bråddjupa hemligheter och gränslös kärlek i ett mytiskt och mystiskt skogslandskap.

KÄRLEKSDRYCKEN (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 10 februari
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
Donizettis komedipärla lockade en liten men intresserad publik.

SINCERELY SOLO

PotatoPotato Scenkonst
Profilteatern 14 februari
Medarr: Profilteatern
Helena Engberg från Malmökollektivet PotatoPotato är dj, scenkonstnär och singel. Ensam från sin uppbyggda position mitt på skapade hon upp ett ljudlandskap, ett solo tillägnat samhällets solist: singeln.

ÅSKÅDARSKOLAN SINCERELY SOLO

Profilteatern 14 februari
Medarr: Kritiklabbet
Ylva Lagercrantz Spindler samtalade med Helena Engberg om tankarna med föreställningen. Publiken kom med många intressanta inspel.

VÄRLDENS BÄSTA ALLAN! (LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER)

KG Malm och Lucas Stark
Studion, Umeå Folkets Hus 19-20 februari
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
KG Malm och Lucas Stark är två urskickliga musiker och estradörer och deras Allan Edwallprogram uppskattades mycket av publiken. Även detta lunch- och middagsprogram var utsålt.

LA BOHÈME (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 25 februari
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
Puccinis »La Bohème« är den opera som sats upp flest gånger i Mets historia. Denna storslagna uppsättning av Zeffirelli är en riktig klassiker.

2 SOLON AV ALMA SÖDERBERG

Riksteatern
Vävenscenen 28 februari
Alma Söderberg hänförde publiken på Vävenscenen med »Cosas« och ››Deep Etude‹‹, två musikaliska danssolon som ber oss lyssna på rörelsen och se språkets musikalitet. »Det är den bästa dansföreställning jag har upplevt på ett tag.« Så avslutade VK sin recension och sammanfattar nog känslan de flesta i publiken hade efter att ha lämnat salongen.

KLUBB FANNY – JOHANNA WAGRELL & ADEEL FAQIH

Fanny Stand up
Studion, Umeå Folkets Hus 7 mars
Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska PostkodStiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
En rolig kväll under ledning av Elvira Lander. På scenen bjöd de lokala komikerna Karl Enmark och Erik Moberg på skratt tillsammans med Johanna Wagrell och Adeel Faqih från Stockholm.

SEMIRAMIS (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 10 mars
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
Rossinis bel canto-opera är full av förvecklingar. Inte många kom för att avnjuta denna visning från Met.

SEA SAMI SEE

Johan Sara Jr och Liv Aira
Studion, Umeå Folkets Hus 10 mars
Medarr: Såhkie, Sameslöjdstiftelsen
Sea Sami See är en konsert som uppmärksammar den hårt koloniserade sjösamiska kulturen. En unik upplevelse av samspelet mellan naturljud, poesi och röst/jojk.

Årets samiska artist, musikern och kompositören Johan Sara Jr från Masi i Finnmark, tar oss med in i jojkens historia och universum och sätter detta i ett modernt sammanhang. Traditionell jojk och moderna ljudbilder illustrerar interaktionen mellan människan och naturen.

VEMODIGA VULKANUTBROTT (LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER)

Solja Krapu & Mullin Mallin bandd
Studion, Umeå Folkets Hus 12–13 mars
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
Solja Krapu estradpoet, författare och svensk mästare i poetry slam möter Umeås eget balkanband i en föreställning skickligt blandar humor, visdom, känsla och glöd.

LANDSCAPES OF I

Säfsten Produktion/Riksteatern
Vävenscenen 16 mars
Medarr: Säfsten Produktion, Riksteatern
I ett knallgult scenrum utforskade tre dansare gestaltningar av ”jaget” när Umeåkoreografen Björn Säfstens föreställning kom till Vävenscenen. Den vanliga gradängen hade ersatts av en stolsformation för en intimare salongsupplevelse

HÄXOR – NÄR DREVET GÅR – INSTÄLLT

Teater Västernorrland/Riksteatern
Vävenscenen 17 mars
Medarr: ABF

RICKARD SÖDERBERG ÄR GAYTENOR

Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 18 mars
Medarr: Kulturföreningen Humlan
››Rickard Söderberg är Gaytenor‹‹ blev ett framgångsrikt samarrangemang med Kulturföreningen Humlan där den samhällsengagerade operasångaren bjöd på sång, kärlek och en del svärta. Vi erbjöd biljettinnehavarna till inställda »Häxor – när drevet går« att lösa in sina biljetter till denna annars dyrare föreställ-

»Världens Bästa Allan!«, 19-20 februari

»Vemodiga vulkanutbrott«, 12–13 mars

»Rickard Söderberg är gaytenor«, 18 mars

»Sång till välfärden«, 15 april

»När du går på känsla är du alltid i tid«, 6 april, 9 maj

»Slutet enligt Rut«, 21 april

ning vilket 21 personer gjorde. Vi etablerade även ett samarbete med O'learys som innebar att publiken kunde äta där rabatterat efter föreställningen.

ODYSSEUS

Norrdans
Idun, Umeå Folkets Hus 26 mars
Medarr: Norrdans

Norrdans visuella ungdomsföreställning om den grekiske hjälten Odysseus där koreografen Lenka Vagnerová problematiserar hjälterollen och myten. Denna kväll drog vi för draperiet mellan rad sju och åtta och skapade därmed en intimare salong.

KLUBB FANNY – ELINOR SVENSSON & ANDERS HÄGGSTRÖM

Fanny Stand up
Studion, Umeå Folkets Hus 28 mars, Hotell Laponia, Arvidsjaur 29 mars
Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska PostkodStiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten

Studion: En fullspäckad humorkväll med kursdeltagarna Lotten Vallgårda, Jakob Nihlwing och Susanne Aschan under ledning av Elvira Lander och Tora Larsson. Dessutom Andreas Södermark och Anders Häggström samt premiären av Elinor Svenssons show Patriarkatets För- och Nackdelar.

Hotell Laponia: Högt tryck när Klubb Fanny hade pop upklubb. Oskar Wallströmer från Umeå, John Sundqvist från Gällivare och Anders Häggström från Arvidsjaur stod för den norrländska humorn. Elinor Svensson bjöd på sin humorshow »Patriarkatets För- och Nackdelar«.

NÄR DU GÅR PÅ KÄNSLA ÄR DU ALLTID I TID

Frida Selander
Studion Umeå Folkets Hus 6 april, 9 maj
Medarr: ABF

Uppskattad premiär i Studion på Umeåprofilen Frida Selander poetiska musik- och berättarföreställning. Efterfrågan på biljetter gjorde att vi lade in en extraföreställning i maj.

MISSIONÄREN

Riksteatern/Norrlandsoperan
Västerbottens museum 7–8 april
Medarr: Västerbottens museum

Lesbiska kristna missionärer i det tidiga 1900-talets Västerbotten – fanns det. Koreografen Malin Hellkvist Sellén har utifrån arkivmaterial skapat en föreställning som blandar fakta och fiktion för att få fram en oskriven historia. Det var en intim föreställning där publiken satt i en cirkel runt de två kvinnliga predikanterna.

SANNING OCH KONSEKVENS

Seminarium efter föreställningen »Missionären«,
Västerbottens museum, 7 april

Ett spännande samtal om gränsdragningen mellan fakta och fiktion och ansvaret som följer med att gestalta en person som inte längre kan lägga in sitt veto. Medverkande gjorde Love Ersare, Malin Hellkvist Sellén, Karin Holmgren, Robert Herrala och samtalsledare var Anki Berg.

PARISMIDDAGEN

Tyst Teater/Riksteatern
Strömbäcks folkhögskola 11 april
Medarr: Strömbäcks FHS, Svenska Kyrkan Teckenspråk, Sensus

Svenska dövrörelsen firar 150 års jubileum och Tyst Teater hyllade detta med »Parismiddagen«. Ett lyckat arrangemang i Gläntan på Strömbäcks Folkhögskola.

SÅNG TILL VÄLFÄRDEN + PANELSAMTAL

Riksteatern
Vävenscenen 15 april
Medarr: ABF, Björkstakören

En teaterföreställning med stor lokal kör. En hyllning till välfärden och den Svenska körtraditionen under det som kallats supervalåret. Det är svårt att tänka sig ett bättre val för Riksteaterns spår »Demokratins gränser«. Den sex personer starka ensemblen med bland annat körledaren Kaya Ålander och Lennart Jähkel hade i Umeå hjälp av Björkstakören som utgjorde själva hjärtat i föreställningen. Fullsatt och mäktigt. Efteråt inbjöds publiken till ett panelsamtal i caféet FIKA! Joakim Rindå från Riksteatern var samtalsledare och övriga medverkande var: Anders Lidström professor I statsvetenskap, Malin Ackermann glesbygdsaktivist från Lycksele och Christine Bylund etnolog med egen erfarenhet av personlig assistans.

LUISA MILLER (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 15 april
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

»Luisa Miller« tillhör inte Verdis mest kända verk. I Mets uppsättning kunde vi njuta av bland annat Plácido Domingo och Sonya Yoncheva.

KÄRLEK, TRO OCH LITE HOPP (LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER)

Saga Eserstam
Studion, Umeå Folkets Hus 16–17 april
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Personliga betraktelser och sånger om kärlek och hopp i ett entimmesprogram av och med Saga Eserstam. Fullsatt.

SLUTET ENLIGT RUT

Västerbottensteater
Vävenscenen 21 april
Medarr: Studiefrämjandet

Skogen utgjorde fonden i detta familjedrama om arv och värderingar. En föreställning i Riksteaterns spår »Människa och natur«.

ÅSKÅDARSKOLAN SLUTET ENLIGT RUT

Profilteatern 14 februari
Fika!, Väven 21 april
Medarr: Kritiklabbet

Ylva Lagercrantz Spindler samtalade tillsammans med publiken med skådespelarna Per Burell, Cecilia Nilsson och Catherine Parment om föreställningen och miljöpoeten Tobias Johansson inledde med en dikt.

DANCE FOR ME

Brogan Davison
Black Box, Norrlandsoperan 23–24 april
Medarr: Norrlandsoperan

En medelålders isländsk musiklärare, något överviktig, hade en dröm om att få dansa modern dans på scen. Dansaren, svärdottern och koreografen Borgan Davison skapade tillsammans med Ármann Einarsson en föreställning om att våga där de båda medverkar på scen. Eftermiddagsföreställningen hade ett särskilt förmånligt pris för pensionärer.

KEJSARN AV PORTUGALLIEN

Riksteatern
Vävenscenen, 25 april
Medarr: ABF
En stark föreställning som grep tag i publiken och sålde slut mer än en månad innan den spelade i Umeå. Innan föreställningen arrangerades ett samtal mellan Midgårds teaterestetelever och ensemblen som blev väldigt uppskattat av båda parter.

ROOTS

Cirk La Putkaja/Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 26 april
Medarr: Studieförbundet Bilda
En poetisk, myllrande och visuell föreställning som går tillbaka till cirkusens rötter och tar med publiken på en resa fram till idag. Cirk La Putkaja har anor som ett av de äldsta tjeckiska dockteatersällskapen. De blandar akrobatik och andra cirkusdiscipliner med objektteater, dans och drama i sin samtida cirkus.

KLUBB FANNY – PETRINA SOLANGE

Fanny Stand up
Ersboda Folkets Hus 26 april
Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska PostkodStiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
Stor uppslutning när Klubb Fanny äntrade Ersboda med säsongens sista klubb. Petrina Solange stod för huvudnumret och kursdeltagarna Karin Karlsson, Tilde Kåreland, Karin Olofsson och Saida Gelle bjöd på strålande debutnummer. Även Oskar Wallströmer stod på scenen såsom konferencierernaTora Larsson och Elvira Lander

KLUBB FANNY – TORA LARSSON & ELVIRA LANDER

Fanny Stand Up
DooBop Club, Vasa, Finland 28 april
Medarr: DooBop Club, Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
Efter en workshopdag ställde sig 8 nya komiker på scenen för första gången. Dessutom uppträde Vasa-komikern Alexandra Häggman samt kursledarna Tora Larsson och Elvira Lander. En lyckad kväll som varit startskottet för en lokal stand up-scen i Vasa.

ASKUNGEN (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 28 april
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
Mets färgstarka och praktfulla uppsättning av Massentes »Askungen« uppskattades av den lilla publiken.

SAMTAL PÅ VÄG – MELLAN SCYLLA OCH CHARYBDIS – INSTÄLLT

Riksteatern
Bokcafé Pilgatan 4 maj
Medarrangörer: Kulturföreningen Pilgatan, ABF

DET POLITISKA SPELET

Sveriges Radio
Ljusgården, Lärarhuset, Umeå universitet 17 maj
Medarr: Kultur på campus, Utrikespolitiska föreningen, Umeå Studentkår
Liveinspelningen av »Det politiska spelet« blev ett återigen ett fint samarbete mellan många samarrangörer till ett fullsatt lärarhus. Podden behandlade först det senaste i svensk inrikespolitik, men fokuserade sen på Umeås lokalpolitik nu och genom historien med skarpa analyser och mycket humor.

HÖSTEN 2018

YU BIYING OCH WANG XUEFEI

Norrmjöle havsbad (utomhus), 19 juli
Medarrangörer: Svensk Kinesiska föreningen Umeå m.fl. The Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (CPAFFC), Norrmjöle havsbad
Klassisk kinesisk musik vid havet. Konsert i kvällssolen med Yu Biying och Wang Xuefei som bjöd på sköna toner från citraliknande »Guzheng« ett klassiskt palatsinstrument (I Japan också känt som Koto!) och bambuflöjter »dizi«.

MEDBORGARBANDET

Malmö stadsteater / Medborgarbandet / Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 25 augusti
Medarr: Humlan
Höstsäsongen inleddes med en påkostad musikalisk kabaré till försvar för demokratin med bland andra Nina Persson, Kristin Amparo, Kanyi Mavi och Dennis Lyxén. Föreställningen innehöll inte bara fin musik utan problematiserade i olika scener demokratibegreppet. Folkbladet skrev: »Medborgarbandet« är en politisk kabaré i valtider, med en sprängkraft vi som publik inte ser vidden av förrän efteråt, när vi på vägen hem, eller efter en natts sömn, fogat samman de pusselbitar ensemblen ger oss.«

MÖDRARS MANIFEST

Konstgruppen Ful / Paulina Lasa / Quiquiriqui Coyotas
Tält på kajen kl 14 samt 18 den 26 augusti
Medarr: Ögonblicksteatern, Konstfrämjandet, Konstgruppen Ful
Den påtagligt berörda publiken fick vara med om en annorlunda scenkonstupplevelse, en sorgeritual i ett tält på Skeppsbron. I projektet ingick även en utställning som visades på Konstfrämjandet 26 augusti–8 september.

METSÄ – THE FOREST PROJECT

Sade Kampplia / Vivi Roiha / Sircus Aikamoinen
Skogen vid Carlshöjdskolan kl 13 samt 17 den 2 september
Medarr: Studieförbundet Bilda
»Metsä – The Forest Project« spelade två utsålda föreställningar i skogen som var väldigt uppskattat. Promenaden i skogen ställde annorlunda krav på oss som arrangörer och artisterna var väldigt nöjda med vår insats och vill gärna komma tillbaka till Umeå och Sverige. Teatervärdarna gjorde en särskilt fin insats med att hjälpa föreställningens flöde i en ny, ovanlig spelplats och det kändes rätt igenom som ett framgångsrikt arrangemang.

JONAS KAUFMANN – UNDER THE STARS (LIVE PÅ BIO)

Jonas Kaufmann / Folkets Hus och parker
Ersboda Folkets Hus 2 september
Medarr: Ersboda Folkets Hus
Världstenoren Jonas Kaufmanns utomhuskonsert i Berlin visades på bio på Ersboda Folkets Hus.

»Kejsarn av Portugallien«, 25 april

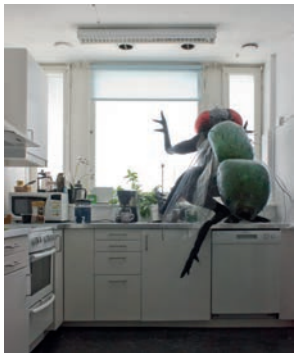
»Roots«, 26 april

»Klubb Fanny – Petrina Solange«, 26 april

»Medborgarbandet«, 25 augusti

»Gör din röst hörd«, 3 september

»Mina ungar«, 24–25 september



»Vilka är ni?«, 28 september

»Episod«, 2 oktober

GÖR DIN RÖST HÖRD

Sarah Ameziane / ABF
Ersboda Folkets Hus 3 september
Medarr: Ersboda Folkets Hus, ABF
Uppskattad workshop/föreläsning av de fåtal som kom. De ville fortsätta med att engagera sig efetr workshopen.

BIG BEN COMEDY

Fanny Stand Up
The Big Ben, Stockholm 10 sep, Laika Hornhuset, Stockholm 11 sep
Medarr: Big Ben Comedy, Cosmic Comedy
Kursdeltagarna Gabriella Bascom, Tinika Häggström och Agneta Stefansson från Fanny Stand Up uppträdde under två dagar klubbarna Big Ben och Laika tillsammans med kursledaren Elvira Lander.

HOT BROWN HONEY

Briefs Factory / Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 13 september
Kvinnliga artister med rötter i Oceaniens ursprungsbefolkningar bjöd på en högoktanig kabaré. En mix av akrobatik, dans, skådespeleri, humor, Beatboxing, burlesk och musik med syfte att underhålla men även krossa fördomar och verka för förändring. En uppskattad show trots att största delen av publiken tyckte att ljudet var för högt.

JESSICA AND ME

Cristiana Morganti
Black Box, Norrlandsoperan 19 september
Medarr: Norrlandsoperan
Cristiana Morganti
En intelligent, rolig och vacker föreställning, en slags självbiografi av Cristiana Morganti baserad på hennes 20 år som solist I Pina Bauschs kompani. Fullsatt I Blackbox.

WORKSHOP – FANNY STAND UP SAMT LJUDTEKNIK

Studieförbundet Bilda, Skellefteå 22 sep, Fika, Väven, Umeå 25 september
Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
Nybörjarkurs i stand up med 8 deltagare från Skellefteå med omnejd. En rolig dag som inspirerade flera att fortsätta med stand up. Eskil Lövström lärde den 25 september ut grunderna inom ljud- och ljusteknik till sju deltagare, bestående av lokala komiker och stand up-intresserade.

MINA UNGAR (LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER)

Västerbottens museum
Studion, Umeå Folkets Hus 24–25 september
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
Publiken fick höra Marianne Folkedotter fängslande läsa ur konstnären Berta Hanssons dagboksanteckningar från tiden som utexaminerad lärare i Fredrika kyrkby och de tio år hon verkade där. Bertas fina målningar projicerades samtidigt på en storduk och basisten Rikard N Jokela knöt föredömligt ihop föreställningen.

KLUBB FANNY – SANDRA ILAR & ARMANN HREINSSON

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkets Hus 26 september, Lillan, Luleå 27 sep, Scandic, Skellefteå 28 september
Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
Ännu en rolig klubb-kväll under ledning av Elvira Lander och Tora Larsson. Kursdeltagaren Dessi Hietala debuterade och John Sundqvist, Armann Hreinsson och Sandra Ilar bjöd på engagerande stand up. Dagen efter var det dags för Fanny Stand Up att äntligen köra en klubb i Luleå där projektet hållit kurs två år tidigare. Två av dessa deltagare stod nu på scen; Vilgot Paulsen och Ingemar Polqvist. Therese Sandin gästade även klubben som blev mycket lyckad. Turnén avslutades med fullt hus och festlig stämning i Skellefteå när Tora Larsson, Elvira Lander, Sandra Ilar och Armann Hreinsson avslutade »E4 Tour«.

FÖRSTÅ VÄRLDEN – MÖT RADIOKORRESPONDENTERNA

Sveriges Radio / Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus 26 september
Medarr: Sveriges Radio
Det var tredje året i rad med radiokorrarna och det var som vanligt fri entré. Ett fint och tänkvärt arrangemang i ett gott och smidigt samarbete med Sveriges Radio. Många unga människor kom. Det var storm ute så det kom färre besökare än beräknat och färre än förra året

VILKA ÄR NI? + EFTERSAMTAL

Ögonblicksteatern
Ögonblicksteatern 28 september
Medarr: Ögonblicksteatern, Umeå kommun
Kanske har konstnären Ingela Ihrman och regissören Maja Salomonsson skapat något helt unikt med denna barnteater- & performanceföreställning. Publiken fick lära känna de sex karaktärerna när de långsamt och utan ord gjorde entré och sakta fann sig till rätta på läktaren mitt emot publiken. Avslutningsvis ställde gäddan, kotten, näbbmusen, grässtråret, blomman och flugan hisnande frågor till publiken utifrån var och ens specifika perspektiv. Efter premiärföreställningen höll Umeå kommuns konstintendent Moa Krestesen i ett intressant publiksamtal med Maja Salomonsson, Ingela Ihrman, Anna Haglund och Johanna Salander.

SLÄKTKALASET

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus 28–29 september
Medarr: Västerbottensteatern, ABF
Västerbottensteaterns »Släktkalaset« byggde på Maria Bloms komedi »Masdjävlar« och hade omarbetats och vässats inför höstens turné. En föreställning som bjöd på både skratt och tårar.

KUNG LEAR (LIVE PÅ BIO)

Duke of York's Theatre, National Theatre lives Folkets Hus och parker
Ersboda Folkets Hus 30 september
Medarr: Ersboda Folkets Hus
Mäktig föreställning med Ian McKellen i titelrollen som Kung Lear drog en mindre publik till Ersboda Folkets Hus trots att den textades till svenska..

EPISOD

Jupiter Josephsson Theatre Company / Malmö stadsteater / Riksteatern m fl
Vävenscenen 2 oktober
Lars Norén var tidigare med Riks Drama en kär och återkommande gäst i Umeå. När Sofia Jupithers uppsättning av hans utsökta »Episod« kom till Umeå blev det fullsatt. Helgjutet i alla delar.

ÅSKÅDARSKOLAN EPISOD

Ylva Lagercrantz Spindler
FIKA!, Väven 2 oktober
Sofia Jupither och Ylva Lagercrantz Spindler samtalade om uppsättningen »Episod«, om Sofias samarbeten med Lars Norén och efter en stund anslöt sig skådespelarna för att ge sin bild av arbetet med produktionen. Åskådarna deltog med frågor och tankar och förmedlade också hur mycket de uppskattade både föreställningen och samtalet.

DIAGNOSERNA I MITT LIV

Blixten&co
Aula Nordica 5 oktober
Medarr: Blixten&co
Olof Wretling och Jakob Algesten har gjort »Diagnoserna i mitt liv« i Umeå flera gånger de senaste åren fast i lite olika former. Föreställningen är stark, rolig och viktig och fyllde nästan Aula Nordica även denna gång med balkong och allt.

HELIGA BIRGITTAS LEENDE

Kulturföreningen Picollo Pollo
Studio, Umeå Folkets Hus 6–7 oktober
Medarr: Studieförbundet Sensus, Picollo Pollo
Hans-Ola Stenlund berättade historien om Heliga Birgitta till cellomusik av Svante Henryson och projektioner av Peppe och Mikael Tannemyr. Föreställningen hade haft premiär ett år tidigare i en borg utanför Rom. Efter föreställningen på Birgittadagen 7 oktober höll kyrkoherde Kenneth Nordgren i ett samtal med Hans-Ola Stenlund, Inger Boman, präst med engagemang bl a inom Kvinnor i Svenska kyrkan samt Jonas Carlquist, Birgittaforskare vid Umeå universitet.

AIDA (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 6 oktober
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
I Mets uppsättning av Verdis pampiga mästerverk medverkade utöver Anna Netrebko mer än 100 personer på scen.

CARL-EINAR HÄCKNER PÅ IDUN & CARL-EINAR HÄCKNER PÅ KULTUR PÅ CAMPUS

Carl-Einar Häckner
Idun, Umeå Folkets Hus 6 oktober
+ Kultur på campus 5 oktober
Medarr: IF Metall Södra Västerbotten
Carl-Einar Häckner hade på Umeå Universitets välkomstmässa i början av september träffat studenter och förbryllat dem med några av sina tricks. Fredagen den 5 oktober fick studenterna chans att ta del av en lunchshow med gamla och nya nummer. Fullsatt på Lärarhögskolans ljusgård. Lördagen den 6 oktober var det så dags för den nya helaftonsföreställningen på Idun med monologer, magi, musik av trollkarlen själv och kvalificerat nonsens. Han beskriver själv föreställningen som »en isbjörnssaga för att hålla värmen«. Carl-Einar Häckner är en älskad och skicklig estradör som har publiken i sin hand.

POETRY SLAM – POESIKVALEN

Umeå Poetry slam
Pipes of Scotland 9 oktober och Kafé station 1 december
Medarr: ABF, Pipes of Scotland
Poetry Slam är en tävlingsform i estradpoesi där poeten framför egenskrivet material på maximalt tre minuter, där innehåll och utförande bedöms av jurygrupper i publiken. Säsongens deltävlingar 1 och 2 genomfördes. Projektet som har fri entré engagerar många unga.

PEOPLE, WHAT PEOPLE

Cie Vilcanota
Black Box, Norrlandsoperan 11 oktober
Medarr: Norrlandsoperan
Sju dansare utan scenografi eller rekvisita skapar formationer, dansmagi, ja ett universum av rörelse. Över hälften av den fullsatta salongen bestod av ungdomar.

BERGMAN – EN STANDUP

Strindbergs intima teater
Studion, Umeå Folkets Hus 15 oktober
Universitetsbiblioteket, Kultur på campus 7 november
Anna Pettersson är modig. Hon utmanar genrer, de legendariska dramatikerna, regissörerna, mästerverken och det som anses vara roligt. Vad är standup? Kan man göra standup på 100 årsfirandet av Ingemar Bergman? Trots att Anna Pettersson hade fin kontakt med de unga i publiken så fungerade inte standup-formen riktigt under kvällen på Studion. Bättre gick det på Universitetsbilbioteket som mer formade sig som ett samtal i ett mindre format.

LEIF

Riksteatern / Kulturhuset Stadsteatern
Vävenscenen 16 oktober
Leif Andrée har ett brokigt liv bakom sig. Han självbiografiska monolog »Leif« kan sägas ge barnfattigdomen och utsattheten ett ansikte. Men Leif Andrée var också Sundsvalls första punkare, simmare på elitnivå och en av grundarna av Galeasen. Hans gripande berättelse handlar om alkohol, våld, teater, politik och kärlek. Med på scenen hade han gitarristen Susanna Risberg. Övervägande män i publiken på denna turnépremiär

FAUNA

Follow the Rabbit / Aurora Nova
Idun, Umeå Folkets Hus 17 oktober
Medarr: Studieförbundet Bilda
Nycirkusföreställningen »Fauna« blev väl mottaget på Idun, Umeå Folkets Hus av så väl publik som press och artisterna var väldigt nöjda. Vi bjöd in samtlig personal på Norrlandsoperan att se föreställningen till halva priset vilket var oerhört uppskattat från deras håll.

SIMSON OCH DELILA (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 20 oktober
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
En opera av Camille Saint-Saëns om svek och hämnd med bibliska mått. Väldigt glest i raderna på Miklagård.

SOLEN BOR I KARLSTAD (LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER)

Nicholas Olsson
Studion Umeå Folkets Hus 22–23 oktober
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
Thore Skogman-älskaren Nicholas Olsson har inte haft det lätt. Tillsammans med dragspelaren Pär Ulander berättade han om hur han kom ut som den Thore Skogmanälskare han är, en historia som varvades med Thore Skogmans folkkära låtar.

NÄR VI TRÄFFADE VARANN

Riksteatern
Ersboda Folkets Hus 22 oktober
Studion, Umeå Folkets Hus 23 oktober
Medarr: Studieförbundet Bilda

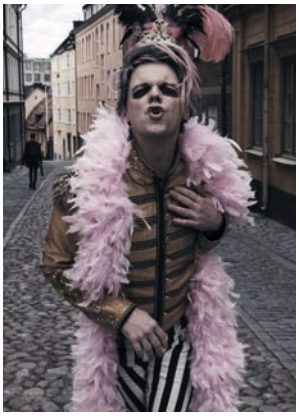
»Aida«, 6 oktober

»Heliga Birgittas leende«, 6–7 oktober

»Fauna«, 17 oktober

»Let's inherit the Earth«, 9-11 november

»Shirley Valentine«, 15 november



»Mammas Nya Kille firar jul på måfå«, 16–18 november, 27–29 december

En intim föreställning om att hitta nycklarna till sig själv genom en annan. Om att komma som nyanländ och att som etablerad svensk hitta nya familjemedlemmar. En skolklass på Midgårdsskolan blev så berörda att de skickade in haikudikter om föreställningen som vi fick förmedla till skådespelarna.

NÅGRA AV OSS

Riksteatern
Vävenscenen 24 oktober
Medarr: ABF, Amnesty

Man skulle önska en stor publik, gärna ung, på denna viktiga och gripande föreställning om 14-åriga Petr Ginz och hans unga vänners moståndshandlingar i koncentrationlägret Theresienstadt. De gav bland annat ut 83 nummer av tidningen Vedem 1942–1944 som berättade om vardagen i gettot/lägret. »Några av oss« ingick i Riksteaterns treåriga tematiska spår »Demokratins gränser«. I samband med föreställningen spred Amnesty information om sin verksamhet.

KLUBB FANNY POP UP – KOMMUNFULLMÄKTIGE

Fanny Stand Up
Sävargården, Umeå 29 oktober
Medarr: Umeå Kommun

Under kommunfullmäktiges avslutningsmiddag bjöd klubb Fanny på en miniklubb med Johanna Hörnell som DJ och Tinika Häggström och Tora Larsson som körde stand up. Väldigt uppskattat och en kul och lite annorlunda afton för Klubb Fanny.

KLUBB FANNY – MARIKA CARLSSON & TINA BERGÉRUS

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkest Hus 31 okt, Hotell Toppen, Storuman 1 nov, Stadskällaren, Lycksele 2 november
Medarr: Skellefteå Teaterförening, Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten

Första stoppet på »Blå vägen Tour« blev på hemmaplan och de lokala förmågorna bestod av Erik »Waffe« Walfridsson och Karin Karlsson. Tina Bergérus och Marika Carlsson bjöd på stand up i toppklass. Publiken hade närapå fyrdubblats sedan Klubb Fanny sist var i Storuman och kvällen blev en riktig fullträff. Linnea Hemfjäll från Storuman debuterade med bravur och Ulf Rönnberg från Vilhelmina bjöd på många skratt. Slutsålt och festlig stämning i Lycksele när Klubb Fanny avslutade »Blå vägen Tour«. Jonni Salimi från Umeå körde tillsammans med Tora Larsson, Elvira Lander, Marika Carlsson och Tina Bergérus.

FLICKAN FRÅN VILDA VÄSTERN (LIVE PÅ BIO)

The Metopolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 4 november
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Glacomo Puccini romantiska opera om saloonägaren Minnie under guldruschen lockade bara ett fåtal.

POLARFARARNA

Riksteatern
Vävenscenen 9 november
Medarr: Studiefrämjandet

Polarfararna var ett drama med miljö och polarforskning som fond, men där fokus var på hur människan agerar i och hanterar katastrofer. I samband med föreställningen arrangerade vi ett miljötorg i Fika! med Studiefrämjandet samt ordnade eftersamtal och kaffe till de besökare som ville vara kvar. Panelen bestod av Bore Sköld från HOPE-projektet på Umeå Universitets epidemiologiska institution, Katarina Radloff, Miljöstrateg på Umeå Kommun samt Peter Sköld från Arcum och tillsammans med publiken diskuterades de stora klimat- utmaningarna.

LET'S INHERIT THE EARTH

Profilteatern
Profilteatern 9-11 november
Medarr: Profilteatern

Efter turnén i Skottland spelade Profilteatern tillsammans med Dogstar Theatre Group tre föreställningar av »Let's inherit the Earth« hemma i Umeå. Fint recenserad i både Umeå och Skottland. Föreställningen hanterade klimatångest med absurdism.

HAIRY TALES

Mighty Performing Arts Collective – M.P.A.C
Idun, Umeå Folkets Hus 10 november
Medarr; Studieförbundet Bilda

Hairy Tales spelades på scenkonstdagarna och fick ett lyriskt mottagande där publiken till stor del utgjordes av Norrlands scenkonstarrangörer. Efter föreställningen var det ett rikt och engagerat eftersamtal med ensamblen lett av Joakim Rindå, verksamhetsutvecklare och regissör på Riksteatern.

SYLFIDEN (LIVE PÅ BIO)

Bolsjojteatern
Miklagård, Umeå Folkets Hus 11 november
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Bolsjojteatern uppsättning av denna, en av världens äldsta kända baletter borde tilltala fler än de 22 som kom.

DRONE

Erik Linghede / Riksteatern
Norrlandsoperan 14 november
Medarr: Norrlandsoperan

Långsam och mycket vacker. Fyra dansare bjöd publiken i Erik Linghedes koreografi på en avskalad upplevelse.

SHIRLEY VALENTINE

Riksteatern / Villman production / Audere Vivere
Idun, Umeå Folkets Hus 15 november
Maria Lundqvist briljerade som hemmafrun Shirley Valentine för ett fullsatt Idun, Umeå Folkets Hus och fick stående ovationer efter föreställningen.

MAMMAS NYA KILLE FIRAR JUL PÅ MÅFÅ

Mammas Nya Kille / Södra teatern
Aula Nordica 16–18 november
Idun, Umeå Folkets Hus 27–29 december
Medarr: Mammas Nya Kille

Hur knasigt och roligt kan det bli när de udda karaktärerna i Mammas Nya Kille ska fira jul på måfå? Dagens Nyheter beskrev föreställningen som »Högkvalitativt jultrams"«. Det blev till slut åtta föreställningar, två kvällsföreställningar och två matinéer på Aula Nordica och tre kvällar och en matiné i mellandagarna på Idun.

MÄN I MOGEN ÅLDER (LIVE PÅ BIO)

Riksteatern / Folkets Hus & Parker
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 23 november
Medarr: Finska Klubben, Umeå Folkets Hus

Oj vilket publikt magplask! Endast 3 personer kom till

visningen av fina finska komedin »Män i mogen ålder«. Spelades på finska med svensk text.

DEN GALNE KUNG GEORGE (LIVE PÅ BIO)

National Theatre Lives, Nottingham Playhouse, Folkets hus och parker
Ersboda Folkets Hus 25 november
Medarr: Ersboda Folkets Hus
I pjäsen om den engelske kungen George III som 1786 var världens mäktigaste man men som sedan blev alltmer »galen« spelades titelrollen av Mark Gatiss.

KLUBB FANNY – JOSEFIN SONCK & INA LUNDSTRÖM

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkets Hus 28 nov, Ljusgården, Umeå Universitet 29 november, Scandic, Skellefteå 29 nov och Hotell Laponia, Arvidsjaur 30 nov
Medarr: Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten och den 29 november Kultur på Campus.
Lyckad start på »Väg 95 Tour« med ett husband från Arvidsjaur som gav kvällen en skön stämning. Nybörjaren Leon Jämtin körde stand up tillsammans med Josefin Sonck och Ina Lundström och konferencier var Elvira Lander.

Fortsättning i Skellefteå med kursdeltagarna Milthon Hugosson och Marina Georgescu som tillsammans med skellefteåkomikern Janne Lindskog förgyllde kvällen. Husbandet hängde med från Umeå.

»Väg 95 Tour« avslutades i Arvidsjaur på topp med Ina Lundström, Josefin Sonck och Elvira Lander. God stämning och många skratt!

På campus uppträdde Josefin Sonck med support av Elvira Lander, Leon Jämtin och Dessi Hietala.

SAMTAL: LOVE – BAKOM MASKEN

Love Larson
Idun, Umeå Folkets Hus 1 december
Medarr: Umeå Europeiska Filmfestival, Väven, Profilteatern, Ögonblicksteatern, Grotteatern och Kulturcentrum för Barn och Unga
Love Larson bjöd på en spännande inblick i sin karriär från Umeå till Hollywood i ett samtal lett av Jakob Jonsson Ollander. Med bilder och filmer fick publiken följa med i Loves magiska skapelser och få en ovanlig insyn i maskörens arbete och process. Samtalet var en programpunkt på UEFF där Love även ställde ut och presenterade filmen »Jätten« som han jobbat med.

EMIL JENSEN – EN GEMENSAM GALNING

Emil Jensen / United Stage
Idun, Umeå Folkets Hus 1 december
Medarr: United Stage / Humlan
Ordakrobaten Emil Jensen vill sprida hopp, mod, värme – och ge oss yttrandetryggande. Han är klok, mångbegåvad och älskad med en publik som bara växer. Har man en gång sett eller hört honom vill man göra det igen. Det blev en fin föreställning med fin musik och uppskattade mellansnack och estradpoesi.

RIGOLETTO (LIVE PÅ BIO)

Kungliga operan
Miklagård, Umeå Folkets Hus 1 december
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner
Sofia Jupithers uppsättning av Giuseppe Verdis »Rigoletto« på Kungliga operan har hyllats av både press och publik. Visningen på Miklagård var mycket uppskattad.

SHAKESPEARES DOTTER (LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER)

Görel Crona
Studion, Umeå Folkets Hus 3–4 december
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
En thriller av och med Görel Crona om läkemedelskunniga Susanna, dotter till Shakespeare, som 1613 står anklagad för häxeri. En föreställning som vi kommer föreslå Riksteatern att köpa in och turnélägga.

KLUBB FANNY – DILAN APAK & MOA LUNDQVIST

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkets Hus 12 dec
Medarr: Dilan Produktion, Studieförbundet Bilda med stöd av Svenska Postkodsstiftelsen, Umeå kommun och Region Västerbotten
Trevlig och rolig kväll där succéduon Dilan och Moa stod för huvudnumret med sin föreställning »Initiativ för psykisk hälsa«. Konferencier var Tora Larsson och umeåkomikern Bella Bascom körde stand up.

MATTI ALKBERG – ALLA ÄR SÄMST

Teg publishing, United stage och Norrbottensteatern
Vävenscenen 15 december
Medarr: Humlan, Bilda, Umeå kommun
Mattias Alkbergs föreställning om tiden, som kontext, som begrepp och som argument. Hans kärva, egensinniga och sinnrika uttryck togs emot med stormande applåder. Kristine Gulbrandsen gestaltade (bra konstnärligt grepp!) honom som sceniskt alter ego på ett uttrycksfullt sätt.

MATTI ALKBERG – EFTERFESTEN

Umeå teaterförening, Humlan, Bilda och Umeå kommun
Väven, torget 15 december
Medarr: Humlan, Bilda, Umeå kommun
Vi skapade en helafton för att fira turnéavslutet. Med Indiekid-Aurelia och Wolfrunner på scen med efterföljande Dj:s blev det en lyckad helafton.

INFERNO

Strindbergs intima teater
Studion, Umeå Folkets Hus 16, 17 december
Medarr: Umeå kommun
Charmig och löst sammanhållen barnföreställning om August Strindbergs infernokris. Erfarna Siri Hamari behärskar skådespeleri, trolleri och clowneri och har en gudabenådad publikkontakt. En offentlig föreställning söndag eftermiddag samt två skolföreställningar på måndagen.

KRAJA: ISEN SJUNGER

Vokalgruppen Kraja
Idun, Umeå Folkts Hus 18 december
Medarr: Bilda, Humlan, Umeå Folkmusikförening
En helhetsupplevelse med välkända julklassiker blandat med äldre folkliga julsånger framförda a capella i Krajas säregna fyrstämmiga arrangemang. Gästades denna kväll av Iris Viljanen vars strävare, vemodigare tonfall kontrasterade på ett vackert sätt.

»Shakespeares dotter«, 3-4 december

»Inferno«, 16, 17 december

Publikarbete

TEATEROMBUD

Vid årets slut hade Umeå Teaterförening 141 teaterombud och informatörer. Två ombudsträffar arrangerades för att informera om och ge smakprov ur kommande föreställningar. Andelen biljetter sålda via teaterombuden var 1,8 procent av de biljetter som ombuden erbjöds rabatt till. Smidigheten med att inhandla biljetter online ger tydligt genomslag. Ombudsträffarna har dock varit välbesökta och de är fortsatt viktiga ambassadörer och informationsspridare av föreningens utbud.

MEDLEMMAR

Umeå Teaterföreningen hade 1 731 medlemmar vid årsskiftet 2018/2019. De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på Norrlandsoperan. Medlemskortet »Scenpass Sverige« är även ett nationellt kulturluffarkort. Medlemmarna köpte 17,5 procent av årets biljetter. Dessutom hade Umeå Teaterförening 37 medlemsorganisationer.

UNG PUBLIK

Umeå Teaterförening arrangerade såväl evenemang som drog en ung publik som familjeföreställningar och förställningar på skoltid för elever. Bland de offentliga arrangemangen lockade »FATTA med Cleo & JUCK« och »De redan frälsta« många ungdomar till tre, respektive två föreställningar. Även Kejsaren av Portugallien lockade en stor grupp skolelever som tidigare under föreställningsdagen fick träffa och prata med skådespelarna.

»Metsä«, »Vilka är ni«, och »Inferno« arrangerades alla med en yngre publik i sikte. Fanny Stand Ups klubbar och workshops hade en genomgående en ung publik och unga medverkande. Vi ökade vår närvaro på universitetet med föreställningar som »Carl-Einar Häckner«, »Det politiska spelet« och Klubb Fanny-uppträdanden, tillsammans med Kultur på campus. Vi har i högre grad och med framgång involverat studenter att själva sprida information om våra arrangemang, framförallt på sociala medier.

KULTURKOMPIS – MAKE FRIENDS THROUGH CULTURE

Studieförbundet Bilda driver det nationella projektet Kulturkompis. Det går ut på att ge nyanlända och etablerade svenskar möjligheten att gå på kulturaktiviteter tillsammans utan kostnad. Med projektet vill man erbjuda meningsfulla aktiviteter som stärker kunskaperna i svenska, det svenska samhället samt främja deltagandet i samhällslivet.

Kulturkompisgrupper får gå gratis på tre kulturaktiviteter som erbjuds av 18 kulturaktörer i Umeå. Efter aktiviteten ska gruppen samtala kring tre korta frågor om vad de har upplevt, gärna över en kaffe. Umeå Teaterförening har varit med genom att erbjuda biljetter till flera föreställningar.

SAMARBETEN

Umeå Teaterförening samarbetade med 75 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkning av medarrangörerna i alfabetisk ordning: ABF, Amnesty International, Arvidsjaur Musik- och teaterförening, Bilda Nord, Bildmuseet, Björkstakören, Blixten & Co, Blå huset, Bodil Carr Granlid/Therese Stenshäll, Bokcafé Pilgatan, Carl-Einar Häckner, Ersboda Folkets Hus, Fatta! Samtycke, Finska Klubben, Forskningsarkivet, Grotteatern, Hotell Laponia Arvidsjaur, Hotell Toppen Storuman, HSB, Hundra, IF Metall Södra Västerbotten, Kritiklabbet, Kulturcentrum för Barn och Unga, Kultur på campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Konstfrämjandet Västerbotten, Konstgruppen Ful, Kraja, Kulturföreningen Picollo Pollo, Mammas Nya Kille, Midgårdskolan, Nordberg Movement/Säfsten Produktion, Nordmaling Musik- och teaterförening, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, Norrmjöle havsbad, O'Learys, Postkodlotteriets Kulturstiftelse, P4 Västerbotten, Potato Potato Scenkonst, Profilteatern, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Scandic Hotell Skellefteå, Sensus, Skellefteå Riksteaterförening, SKUM Stand Up, Stadskällaren i Lycksele, Storuman Musik och teaterförening, Studiefrämjandet, Studieförbundet Bilda, Strömbäcks Folkhögskola, Svenska kyrkan Teckenspråk, Svensk Kinesiska Föreningen Umeå, Sveriges Radio, Såhkie Umeå Sameförening, The Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (CPAFFC), 2 bröder – Nordmaling, Umefolk, Umeå Dövas Förening, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umeå kammarmusikförening, Umeå kommun, Umeå Poetry Slam, Umeå Studentkår, Umeå theatre company, Umeå Universitet, United Stage, Utrikespolitiska föreningen, Västerbottens museum, Västerbottensteatern, Väven, Åskådarskolan och Ögonblicksteatern.

Fanny Stand Up North

Fanny Stand Up är projektet som har fått människor att växa, våga och uppleva något utöver det vanliga. Genom sex stand up-workshops, humorklubbar på åtta norrländska orter och en rad andra insatser har projektet gett liv åt en humorscen i norra Norrland präglad av jämställdhet och mångfald. Projektet, som pågår 2017-2019, är en fortsättning på det tidigare stand up-projekt 2016-2017 där framförallt Umeå låg i fokus. Nu har Fanny Stand Up riktat in sig på hela norra Norrland för att bredda scenen ytterligare. Resultaten av projektet talar sitt tydliga språk. En norrländsk stand up-scen är etablerad.

VÄXANDE INTRESSE

Under projektets gång har intresset för stand up vuxit, både hos målgruppen som vill prova på och hos lokalbefolkningen som vill ha en lokal humorklubb att gå till. Antalet kurser har därför utökats från fem till sex och antalet klubbar från 13 till 18. Utöver kurserna och klubbarna har det arrangerats en rad aktiviteter i syfte att etablera och utveckla stand up-scenen och bredda representationen av komiker både vad gäller kön, etnicitet och ålder.

TEAMET

Teamet består av projektledare Tora Larsson, producent Stefan Gyllenberg och kursledare/producent Elvira Lander. Stefan Lidström var kommunikatör fram till augusti då han slutade och Miranda Larsson tog över.

VÅREN 2018

Under våren anordnade Fanny Stand Up North endagskurser i stand up i Storuman, Arvidsjaur, Vasa och på Ersboda. Dessa följdes upp av en Pop Up-klubb på orten där deltagarna fick möjlighet att stå på scen. Kurserna och klubbarna har varit lyckade och ett första steg mot en lokal stand up-scen på dessa platser.

På Ersboda valde projektledningen att rikta in sig enbart på unga tjejer/icke binära. Detta var mycket lyckat och de unga deltagare som annars inte hade velat gå en kurs fick nu chansen. Kursen hölls på Ersboda Folkets Hus där även Klubb Fanny intog scenen några dagar senare. Fyra nya komiker från kursen uppträdde tillsammans med bland andra den svenska standup-komikern Petrina Solange.

I april reste Fanny till Vasa för att hålla en kurs och en klubb på Doo-Bop Club. Detta var på initiativ av eldsjälen Alexandra Häggman som arbetar på att bygga upp en svenskspråkig stand up-scen i Vasa. Kursen fylldes flera månader i förväg och blev en succé. Kursdeltagarna bildade sedan Vasa Comedy Club.

På kurserna har deltagarna fått lära sig grunderna i stand up och genom lekfulla övningar prova på att skriva och leverera skämt på en scen. För en del har kursen varit ett första steg till att bli komiker och för andra har utmaningen varit att överhuvudtaget våga prata inför folk. Oavsett bakgrund och erfarenhet har deltagarna fått utvecklas utifrån sin egen förmåga. Efter kurserna har hela 29 personer uppträtt på en stand up-scen och flera av dessa är idag aktiva komiker.

Projektet arrangerade även tre Klubb Fanny under våren. Dessa hölls på Studion, Umeå Folkets Hus där de professionella standup-komikerna Melody Farshin, Johanna Wagrell, Adeel Faqih, Anders Häggström och Elinor Svensson var headliners. På samtliga klubbar har även kursdeltagare och lokala rookies uppträtt, några för första gången! Publiken har visat stort intresse för klubbarna och stämningen på plats har varit på topp.

HÖSTEN 2018

Hösten inleddes med en lyckad workshop i Skellefteå. Intresset var stort och kort efteråt startade kursdeltagaren Marina Georgescu en lokal klubb, The Flying Reindeer Comedy Club. Klubben har haft tre kvällar där rookies från hela Västerbotten har uppträtt.

Under hösten anordnade Fanny Stand Up North tre turnéer som på ett kreativt sätt knöt ihop det geografiska projektområdet norra Norrland. Först ut var E4:an TOUR som besökte Umeå, Skellefteå och Luleå. Sandra Ilar och Armann Hreinsson var headliners och lokala komiker uppträdde på varje ort. Med på turnéen var även DJ Johanna Hörnell och Fanny Stand Up-medarbetarna Tora Larsson och Elvira Lander som konferencierer. Därefter följde Blå Vägen TOUR med Marika Carlsson som dragplåster. Turnén gick genom Umeå, Lycksele och Storuman och trycket på biljetter var högt! Sist ut var Väg 95 TOUR med Josefin Sonck som passerade Umeå, Skellefteå och Arvidsjaur. Denna gång hade vi ett live-band från Arvidsjaur med som underhöll publiken mellan akterna. Turnéerna har varit ett lyckat inslag i projektet och bidragit till att stand up-scenen i Väster- och Norrbotten fått ett rejält uppsving. Intresset för stand up har vuxit och det är tydligt att projektet gör skillnad. I Storuman gick publiksiffran från 20 till 69 från första till andra klubben.

FRAMTIDEN

I februari 2019 startar projektmedarbetarna en ideell förening tillsammans med lokala komiker. Föreningen kommer fortsätta bedriva verksamheten i form av kurser och klubbar där jämställdhet, mångfald och glesbygd står i fokus. Även om arbetet för en schysst stand up-kultur i norr har kommit långt finns det mycket kvar att göra. Föreningen vill att standup och humor ska vara till för alla och kommer att fortsätta att kämpa för detta.

Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret. Biljettcentrum gick med 100,4 tkr i vinst 2018.

BILJETTFÖRSÄLJNING

Biljettcentrums försäljning 2018 uppgick till 20,1 milj. kr, varav 4,6 milj kr via egen kassa och 15,5 milj kr via Ticksters distributionskanaler. Totalt såldes 59 400 biljetter, en minskning med 8,1 procent. Av biljetterna såldes 68,9 procent som e-biljett via Tickster, en ökning med 7,9 procent. Biljettcentrums försäljning till Umeå Teaterförenings arrangemang var 25 300 biljetter och utgjorde 45,2 procent av antalet sålda biljetter. Biljettcentrum sålde biljetter till flera stora publikdragande evenemang, »House of Meta«I, »Mammas Nya Kille firar jul på måfå«, »That's life« med Jill Johnson, »Christmas Time Has Come Tour« med Weeping Willows, »Shirley Valentine« med Maria Lundqvist, »Elefanten i rummet« med David Batra, »Pilsner och penseldrag« samt »Mormor, jag vet att du är i himlen« med William Spetz.

TICKSTER

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är Tickster sedan hösten 2016.

TRANSTICKET

Biljettcentrum har sålt knappt 200 biljetter som ombud till Björklöven i Transticket.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

Biljettcentrums (BCs) hemsida besöktes av 95 883 användare vid 161 142 tillfällen vilket är en ökning med 21 respektive 27 procent. Besöksstatistiken fördubblades, med ett genomsnitt på 4,6 sidvisningar per besök visar att webbplatsen används flitigt som informationskanal.

Facebooksidan hade 1 099 gillamarkeringar den 31 december 2018, en ökning med 12 procent. Drygt 19 772 besök klickade sig vidare från Facebook till biljettcentrum.com under 2018, en 50 procentig ökning.

Den största trafikkällan var Google som under 2018 skickade 45 723 besök till biljettcentrum.com, varav 33 635 besök kom via organisk trafik och 12 088 via betalda sök. De betalda söken ökade med 98 procent. Den största besöksdagen var 14 november då Biljettcentrum hade 1 496 besökare på hemsidan, varav 60 procent var relaterat till »Mammas Nya Kille«. Andra noterbara besöksdagar är 8 augusti och 15 november.

Utvecklingen är tydlig, direkttrafiken till biljettcentrum.com ökar, så även via BCs facebooksida. Vilket är glädjande.

BILJETTCENTRUMS PERSONAL

Sara Sandberg arbetade som driftsansvarig. Margareta Palmlöf och Adam Ali Ahmed arbetade som biljettförsäljare. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Ulla Bergquist.

Press och information

RAJDEN

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2018 var 15 000/15 000 exemplar. Som vanligt presenterade Rajden teaterföreningens utbud av scenkonst och övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till 8 800 adresser samt distribuerades till bibliotek, institutioner, organisationer och företag i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ. Dessutom distribuerades Rajden till institutioner i hela länet.

ANNONSERING

Regelbunden annonsering gjordes i Västerbottens-Kuriren och Folkbladet, och ibland även på deras hemsidor. Vi annonserade även i gratistidningarna Totalt Umeå, Umeå Tidning och Umeåguiden. Dessutom erbjöds Teaterföreningen då och då plats i norrlandsupplagan av Aftonbladet till förmånligt pris vilket gav ytterligare täckning och bredd.

HEMSIDA

Antal unika adresser som under året besökte Umeå Teaterförening ökade från 12 700* till 20 803. Även antalet besökstillfällen ökade från 18 300* till 30 072. De tittade i snitt på 1,75 sidor per besök. Andel nya användare på vår hemsida var 82,5 procent, en ökning med 2,5% procent sedan föregående år. Den genomsnittliga besökslängden var 1 minut och 19 sekunder, en minskning på 10 sekunder från 2017. 31 procent av besökare använde dator, 60 procent använde mobil och övriga 9 procent använde surfplatta. Det innebar en kraftig ökning av mobilbesökare som förra året endast stod för 4 procent fler besök än datorbesökarna.

Dagen då flest människor besökte hemsidan var 28 augusti då 364 st besökare var inne.

*I samband med insamlingen av data till åreta verksamhetsberättelse fick vi veta att det inte samlades in någon data mellan 22 juni – 24 oktober 2017, vilket förklarar förra årets kraftiga minskning och årets kraftiga ökning.

NYHETSBREV

Antal prenumeranter av det webbaserade nyhetsbrevet var vid årsskiftet drygt 2 498 adresser, en minskning med 188 prenumeranter. Utskicket gjordes minst en gång per vecka med nyheter och programinformation, tävlingar och erbjudanden.

Teaterföreningarna i Västerbotten och Örnsköldsviks Riksteaterförening har en överenskommelse som innebär att vi via Riksteaterns medlemsservice kan skicka elektroniska vykort med information till medlemmar i respektive förening. Dessutom spreds elektroniska vykort med information om föreställningar till specifika målgrupper.

SOCIALA MEDIER

Umeå Teaterförenings facebooksida har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan gillades vid årsskiftet av 1 883 personer, en ökning med 209 personer från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 731 personer, en ökning med 119 följare. Annonsering på Facebook och Instagram skedde till nästan alla produktioner under 2018 och vi riktade de till flera nya kanaler på dessa plattformar. Totalt hade annonseringen på Facebook och Instagram 1 875 309 exponeringar. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 224 385. 877 928 av exponeringarna gällde Fanny Stand Ups annonser, som huvudsakligen annonserade via sociala medier. Umeå Teaterförening skapade även en youtube-kanal under 2018 för att själva kunna ha mer kontroll över de filmer och filmklipp vi vill visa.

DIGITAL ANNONSERING

Vi ökade vår digitala annonsering under 2018 med mobilannonskampanjer, bannerkampanjer och närvaro på lokala digitala skärmar. I takt med att dessa annonseringskanaler blir lättare och lättare att rikta mot t ex specifika geografiska områden och målgrupper blir de lättare att använda för enskilda produktioner och kommer troligen att användas mer under 2019.

AFFISCHERING

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena. På universitetsområdet och vid Umeå airport sätts affischer upp för utvalda produktioner.

RIKTADE UTSKICK

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.

SAMARBETSPARTNERS

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Projekt och samarbeten

NYCIRKUS

Under året har Umeå Teaterförening arrangerat sex nycirkusföreställningar: Roots med Cirk la Putyka, Metsä – The Forest project med finska Sirkus Aikamoinen, Hot brown honey med Briefs factory, Fauna med Follow The Rabbit/Aurora Nova, Hairy Tales med M.P.A.C. och Carl-Einar Häckner. I skogen och på teatern, golvbunden och luftburen, från modern cirkus till performance art. Sex kompanier, sex konstnärliga uttryck. Nycirkusen är nyfiken och finner ständigt nya vägar att utvecklas och beröra.

DEMOKRATISPÅRET – SÅNG TILL VÄLFÄRDEN & NÅGRA AV OSS

»Sång till välfärden« var en hyllning till välfärden och den Svenska körtraditionen under det som kallats supervalåret. Det är svårt att tänka sig ett bättre val för Riksteaterns spår »Demokratins gränser«. Efteråt inbjöds publiken till ett panelsamtal. Joakim Rindå från Riksteatern var samtalsledare och övriga medverkande var: Anders Lidström professor I statsvetenskap, Malin Ackermann glesbygdsaktivist från Lycksele och Christine Bylund etnolog med egen erfarenhet av personlig assistans.
I samarbete med ABF, Björkstakören

Några av oss – viktig och gripande föreställning om 14-åriga Petr Ginz och hans unga vänners motståndshandlingar i koncentrationslägret Theresienstadt. De gav bland annat ut 83 nummer av tidningen Vedem 1942-1944 som berättade om vardagen i gettot/lägret. »Några av oss« ingår i Riksteaterns treåriga tematiska spår »Demokratins gränser«. I samband med föreställningen spred Amnesty information om sin verksamhet.
I samarbete med ABF och Amnesty.

MÄNNISKA OCH NATURSPÅRET – SLUTET ENLIGT RUT & POLARFARARNA

I »Slutet enligt Rut« – utspelar sig en släktkamp mellan oförenliga drömmar om skogen och naturen. Här avhandlas vårt förhållande till naturen, hur vi ser på arv, framtid, begär och omöjliga ideal. Skogen utgjorde fonden i detta familjedrama om arv och värderingar. I samarbete med Studiefrämjandet.

Polarfararna var ett drama med miljö och polarforskning som fond, men där fokus var på hur människan agerar i och hanterar katastrofer. Dels hur vi tänker i den omedelbara, uppenbara katastrofen men också i den ständigt pågående, ibland osynliga katastrofen som är klimatförändringar. I och med föreställningen höll vi därför ett öppet eftersamtal om just hur vi som människor hanterar katastrofer med en panel bestående av Peter Sköld från Arktiskt centrum, Bore Sköld som jobbat med det internationella hållbarhetsprojektet HOPE och Katharina Radloff, miljöstrateg på Umeå Kommun. Panelsamtalet inleddes med en dikt på samtalets tema, skrivet och uppfört av miljöpoeten Tobias Johansson som framfört verk på samtliga föreställningar i människa och naturspåret. Inför föreställningen höll Studiefrämjandet ett mindre miljötorg där publik som kommit tidigt kunde lära sig mer om lokala miljöföreningars arbete.

SAMARBETE MED SVERIGES RADIO

Umeå Teaterförening samarbetade med Sveriges Radio under hösten 2018. »Förstå Världen – Möt Radiokorrespondenterna« kom tillbaka, denna gång till Idun. Världen är idag både uppkopplad och sammankopplad. Digitala attacker i ett land kan få följder för valrörelsen i ett annat. Konflikter och matbrist i en region kan påverka migrationen i en hel världsdel. Politiska beslut i stormakternas huvudstäder får konsekvenser för vardagen på andra sidan jordklotet. Historier från hela världen och korrespondenternas verklighet stod i centrum. Det blev, precis som förra året, väldigt uppskattat och välbesökt. Under våren 2018 handlade samarbetet om »Det politiska spelet« på Kultur på Campus. Liveinspelningen av »Det politiska spelet« blev ett återigen ett fint samarbete mellan många samarrangörer och ett fullsatt lärarhus. Podden behandlade först det senaste i svensk inrikespolitik, men fokuserade sen på Umeås lokalpolitik nu och genom historien med skarpa analyser och mycket humor. Vi ser fram emot fler samarbeten med Sveriges Radio i framtiden då intresset för liveinspelningar och podcasts bara växer och samarrangemangen varit lyckade.

ÅSKÅDARSKOLAN

Åskådarskolan presenteras tillsammans med Kritiklabbet på våren och med Ylva Lagercrantz-Spindler på hösten. Vi fokuserar på dagskritikens roll i en föränderlig offentlighet.
I Åskådarskolan går det att vara publik och kritiskt tänkande, objekt och subjekt, på en och samma gång. Åskådarskolan finns redan i flera länder och har blivit både uppskattat och uppmärksammat Tillsammans med kritikern Ylva Lagercrantz Spindler och representanter från uppsättningen diskuterar vi det verk vi just har sett. I anslutning till Episod bjöds regissören Sofia Jupither in för att i samtal med publiken tala om produktionens tillblivelse och hennes arbetsrelation till författaren Lars Norén. Efterhand anslöt ensemblen, samtalet var välbesökt.

UMEÅ EUROPEISKA FILMFESTIVAL LOVE – BAKOM MASKEN, VÄVEN

Love Larson bjöd på en spännande inblick i sin karriär från Umeå till Hollywood i ett samtal lett av Jakob Jonsson Ollander. Med bilder och filmer fick publiken följa med i Loves magiska skapelser och få en ovanlig insyn i maskörens arbete och process. Samtalet var en programpunkt på UEFF där Love även ställde ut och presenterade filmen »Jätten« som han jobbat med. Genomfördes i samarbete med Umeå Europeiska Filmfestival, Väven, Profilteatern, Ögonblicksteatern, Grotteatern och Kulturcentrum för Barn och Unga.

»Samtal: Love – bakom masken«
1 december

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2018 uppgick till 10 891 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 73,6 procent med egna intäkter, varav 5 291 tkr var biljettintäkter, 1 320 tkr biljettprovision och 1 395 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 885 tkr.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 2 334 tkr. Lönekostnader för kansliet och föreningens gästspel var 1 907 tkr och för Biljettcentrum samt programtidningen Rajden 427 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 588 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, minskade med 116 tkr i jämförelse med föregående år.

Projektet Fanny Stand Up North, som pågår 2017–2019, erhåller bidrag på 2 050 tkr från Postkodlotteriets Kulturstiftelse, 100 tkr från Umeå Kommun, 75 tkr från Region Västerbotten och 15 tkr från Studieförbundet Bilda. Då projektet avslutas 2019 överförs hela projektets ekonomi till Umeå Teaterförenings bokslut 2019.

Det ideella arbetet under 2018 inom Umeå Teaterförening uppgick till 2 146 timmar. Detta motsvarar 386 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshusförening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folketshusförening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med vinst på 100 tkr, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus. Vid bokslutet var det ackumulerade underskottet 567 tkr.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på -53 tkr och det balanserade resultatet på 1 960 tkr skall överföras till ny räkning.

STATISTIK VÅREN 2018

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BILJ.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Legender	Thomas Andersson (Studion)	3	462	208	44	210	462	100%
FATTA! Med Cleo och JUCK	Riksteatern (Idun)	2	1 436	59		735	794	55%
Övr arr FATTA! Med Cleo och JUCK	Riksteatern (Idun, Hundra)	4	1 064			1 064	1 064	100%
Romeo och Julia	Bolsojteatern (Miklagård)	1	96	40	0	44	84	88%
Bacchae – Prelude to a Purge	M M Freitas (Norrlandsoperan)	1	395	26	0	161	187	47%
Klubb fanny workshop	Fanny stand up (Storuman, Arvidsjaur, Ersboda FH, Wasa)	5	37			37	37	100%
Tosca (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	25		25	50	52%
Poetry Slam Poesikvalen	Umeå Poetry Slam (Bokcafé Pilgatan)	1	71			71	71	100%
Klubb Fanny –Melody Farshin	Fanny Stand up (Studion, Storuman, Kultur på Campus)	3	393	13		258	271	69%
De redan frälsta	Riksteatern (Idun)	2	1 436	92	6	593	691	48%
Mormor, jag vet att du är i himlen…	Blixten & co, William Spetz (Idun)	1	920	11		848	859	93%
MaMa Dada	Carr Granlid/Stenshäll (Bildmuseet, ÖT)	2	130			109	109	84%
Glupahungern	Västerbottensteatern (Studion)	4	480	170	11	157	338	70%
Kärleksdrycken (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	14		4	18	19%
Sincerely Solo	PotatoPotato (Profilteatern)	1	100			80	80	80%
Åskådarskolan (Sincerely Solo)	Åskådarskolan (Profilteatern)	1	40			15	15	38%
Världens Bästa Allan!	Malm & Stark (Studion)	3	421	232	33	156	421	100%
La Bohème (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	23		35	58	60%
2 solon av Alma Söderberg	Riksteatern (Väven)	1	270	36	1	66	103	38%
Klubb Fanny – J Wagrell & A Faqih	Fanny Stand up (Studion)	1	230	11		121	132	57%
Semiramis (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	2	2	5	9	9%
Sea Sami See	Johan Sara Jr (Studion)	1	175			130	130	74%
Poetry Slam Poesikvalen	Umeå Potery Slam (Pipes of Scotland)	1	120			90	90	75%
Vemodiga vulkanutbrott	Krapu / Mullin Mallin (Studion)	3	408	167	29	159	355	87%
Landscapes of I	Säfsten / Riksteatern (Väven)	1	73	5	0	38	43	59%
Rickard Söderberg är gaytenor	Riksteatern (Idun)	1	718	163	13	387	563	78%
Odysseus	Norrdans (Idun)	1	200	19	1	99	119	60%
Poetry Slam Poesikvalen	Umeå Potery Slam (Pipes of Scotland)	1	150			115	115	77%
Klubb Fanny – Svensson, Häggström	Fanny Stand up (Studion, Arvidsjaur)	2	280	10		191	201	72%
När du går på känsla…	Frida Selander (Studion)	2	320	112	2	190	304	95%
Missionären	Norrlandsoperan (Västerbottens museum)	2	70	32		35	67	96%
Sanning och konsekvens	Umeå Teaterförening (Västerbottens museum)	1	25			25	25	100%
Parismiddagen	Tyst teater (Strömbäcks fhs)	1	120			70	70	58%
Sång till välfärden	Riksteatern (Väven)	1	345	84	5	256	345	100%
Panelsamtal Sång till välfärden	Riksteatern (Väven)	1	70			50	50	71%
Luisa Miller (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	9		14	23	24%
Kärlek, tro och lite hopp	Saga Eserstam (Studion)	3	414	171	39	179	389	94%
Slutet enligt Rut	Riksteatern (Väven)	1	278	63		180	243	87%
Åskådarskolan (Slutet enligt Rut)	Åskådarskolan (Väven – FIKA!)	1	70			50	50	71%
Dance for Me	Brogan Davison (Norrlandsoperan)	2	300	12		183	195	65%
Kejsarn av Portugallien	Riksteatern (Väven)	1	366	122	13	231	366	100%
Roots	Cirk La Putkaja (Idun)	1	718	88	16	405	509	71%
Klubb Fanny – Petrina Solange	Fanny Stand up (Studion)	1	160	10		114	124	78%
Klubb Fanny – Tora Larsson & Elvira Lander	Fanny Stand up (Doo-Bop club, Vasa)	1	80			40	40	50%
Askungen (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	9		21	30	31%
Det politiska spelet	Sveriges Radio (Ljusgården, Lärarhuset)	1	325			325	325	100%
TOTALT VÅREN 2018		**73**	**14 341**	**2 038**	**215**	**8 371**	**10 624**	**74%**

STATISTIK HÖSTEN 2018

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BILJ.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Klassisk kinesisk Guzhengkonsert vid havet	Svensk Kinesiska föreningen m fl (Norrmjöle havsbad)	1	100			75	75	75%
Medborgarbandet	Riksteatern (Idun)	1	850	141		376	517	61%
Mödrars manifest	Konstgruppen Ful m fl (tält på kajen)	2	120			90	90	75%
Metsä – The forest project	Sirkus Aikamoinen (skogen Carlshöjd)	2	140	34	2	104	140	100%
Jonas Kaufmann (på bio)	Folkets Hus & parker (Ersboda Folkets Hus)	1	170	5		35	40	24%
Gör din röst hörd	ABF (Ersboda Folkets Hus)	1	15			5	5	33%
Ombudsträff	Umeå Teaterförening (Studion)	1	140	20	60	20	100	71%
Hot Brown Honey	Riksteatern (Idun)	1	718	132	14	514	660	92%
Jessica and me	Cristiana Morganti (Black Box, NO)	1	156	32	0	124	156	100%
Mina ungar (lunch/middag)	Västerbottens Museum (Studion)	3	432	247	39	144	430	100%
Klubb Fanny workshop	Fanny Stand Up (Skellefteå)	1	13			13	13	100%
Klubb Fanny – Sandra och Armann	Fanny Stand Up (Studion, Luleå och Skellefteå)	3	457	5		321	326	71%
Förstå världen – Radiokorrespondenterna	Riksteatern, SR (Idun)	1	700			329	329	47%
Vilka är ni?	ÖT (Ögonblicksteatern)	1	60	19		41	60	100%
Släktkalaset	Västerbottensteatern (Studion)	2	322	106	10	167	283	88%
Kung Lear (på bio)	Folkets Hus & parker (Ersboda Folkets Hus)	1	170	17		55	72	42%
Episod	Riksteatern m fl (Väven)	1	300	140	6	154	300	100%
Åskådarskolan (Episod)	Ylva Lagerkrantz-Spindler (Väven-FIKA!)	1	75			75	75	100%
Diagnoserna i mitt liv	Blixten & co (Aula Nordica)	1	988	47	0	842	889	90%
Heliga Birgittas leende	Picollo Pollo (Studion)	2	460	143	12	164	319	69%
Aida (på Bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	22	0	36	58	60%
Carl-Einar Häckner på Campus	Wick mack AB (Kultur på Campus)	1	400			400	400	100%
Carl-Einar Häckner på Idun	Wick mack AB (Idun)	1	718	100	2	383	485	68%
Poetry Slam Poesikvalen	Umeå Poetry Slam (Pipes of Scotland)	1	120			115	115	96%
People, what people	Cie Vilcanota (Black Box, NO)	1	204	16		188	204	100%
Bergman – en stand up	Strindbergs Intima Teater (Studion)	1	160	42	4	99	145	91%
Leif	Riksteatern (Väven)	1	282	67	4	135	206	73%
Fauna	Follow the rabbit, Aurora Nova (Idun)	1	718	129	0	340	469	65%
Simson och Delila (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	8		9	17	18%
Solen bor i Karlstad (lunch/middag)	Nicholas Olsson (Studion)	3	410	157	17	167	341	83%
När vi träffade varann	Riksteatern (Ersboda Folkets Hus, Studion)	2	198	44	0	108	152	77%
Några av oss	Riksteatern (Väven)	1	280	50	3	64	117	42%
Klubb Fanny –Tora Larsson & Tinika Häggström	Fanny Stand Up (Sävargården)	1	100			70	70	70%
Klubb Fanny – Marika Carlsson	Fanny Stand Up (Studion, Storuman, Lycksele)	3	443	25		384	409	92%
Flickan från vilda Västern (på bio)	Metropolitan (Miklagård)	1	96	17		12	29	30%
Bergman – en stand up/Kultur på campus	Strindbergs Intima teater (Universitetsbiblioteket)	1	80			80	80	100%
Polarfararna	Riksteatern (Väven)	1	270	62	0	121	183	68%
Eftersamtal – Polarfararna	Umeå Teaterförening (Väven-FIKA!)	1	100			40	40	40%
Let´s inherit the Earth	Profilteatern (Proflteatern)	3	336	63	0	177	240	71%
Hairy Tales	MPAC (Idun)	1	718	41	3	322	366	51%
Eftersamtal (Hairy Tales)	Umeå Teaterförening (Studion)	1	150	16	0	84	100	67%
Sylfiden (på bio)	Bolsjojteatern (Miklagård)	1	96	13		9	22	23%
Drone	Riksteatern (Black Box, NO)	1	220	5		86	91	41%
Shirley Valentine	Riksteatern (Idun)	1	749	306	37	406	749	100%
MNK firar jul på måfå	MNK (Aula Nordica, Idun)	8	7 142	427	70	5 952	6 449	90%
Män i mogen ålder (på bio)	Riksteatern (Miklagård)	1	96	3	0	0	3	3%
Den galne kung George (på bio)	Folkets Hus och parker (Ersboda Folkets Hus)	1	170	1		20	21	12%
Klubb Fanny – Josefin Sonck	Fanny Stand Up (Studion)	1	176	5		111	116	66%
Klubb Fanny – Josefin Sonck	Fanny Stand Up (Kultur på campus, Skellefteå, Arvidsjaur)	3	290			172	172	59%
Poetry Slam Poesikvalen	Umeå Poetry Slam (Kafé Station)	1	120			62	62	52%
Samtal – Love – bakom masken	Umeå Teaterförening (Väven)	1	170			170	170	100%
Emil Jensen	United Stage (Idun)	1	718	152	4	408	564	79%
Rigoletto (på Bio)	Kungliga Operan (Miklagård)	1	96	27		37	64	67%
Shakespeares dotter (lunch/middag)	Görel Crona Produktion (Studion)	3	420	242	50	128	420	100%
Dilan och Moa	Dilan & Moa (Studion)	1	150	0	0	95	95	63%
Mattias Alkberg – alla är sämst	United stage (Väven)	1	399	19	0	358	377	94%
Wolfrunner, Indiekid, M. Alkberg efterfest	Umeå Teaterförening, Humlan (Väven – torget)	1	300			250	250	83%
Inferno	Strindbergs Intima teater (Studion)	3	330	18	0	295	313	95%
Kraja – Isen sjunger	Kraja m fl (Idun)	1	901	120	0	725	845	94%
TOTALT HÖSTEN 2018		**87**	**24 904**	**3 285**	**337**	**16 266**	**19 888**	**80%**
TOTAL PUBLIK 2018		**160**	**39 245**	**5 323**	**552**	**24 637**	**30 512**	**78%**

FÖRENINGENS STYRELSE

Umeå Teaterförenings styrelse hade 2018 följande sammansättning:

ORDFÖRANDE
Per Melander

VICE ORDFÖRANDE
Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER
Jan-Olov Carlsson
Irmiz Rosas Gómez
Jan-Olof Sandberg
Stina Sandström
Maria Sundström
Nora Tabbouche
Brita Täljedal
Peter Vigren
Leo Wikberg
Christofer Sjödin
Kajsa Eriksson

REVISORER
Solveig Grubbström
Staffan Marklund

SUPPLEANTER
Eva Andersson
Irené Grahn

VALBEREDNING
Eva Conradzon
Catarina Norén, sammankallande
Margareta Rönngren
Anna-Karin Sjöstrand

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2018 hade styrelsen sju möten och arbetsutskottet åtta protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte för 2017 hölls den 22 mars på Bokcafé Pilgatan, Pilgatan 14.

MEDLEMMAR

Den 31 december 2018 hade föreningen 1 731 enskilda medlemmar och 37 medlemsorganisationer, se förteckning.

MEDLEMSORGANISATIONER

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz
Förningen Norden Västerbotten
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Södra Västerbotten
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening
Kommunal Västerbotten Sektion Umeå
Kultur på Campus
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Kulturstorm
Kulturföreningen Pilgatan
Norrlandsoperan AB
Norrlandsoperans vänner
PRO Umeå
Profilteatern
Rödåsel Bygdegårdsförening
SISU
Skuggteatern
Studiefrämjandet i Umeåregionen
Studieförbundet Bilda Nord
Studieförbundet Vuxenskolan
Såkhie Umeå Sameförening
Sörmjöle Bygdegårdsförening
Tantteatern
Umeå Dövas förening
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB
Västerbottens Museum
Ögonblicksteatern

TEATEROMBUD

Teaterföreningen hade 141 teaterombud och informatörer. För dessa hölls två ombudsträffar.

TEATERVÄRDAR

Under året var 28 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

KANSLIETS PERSONAL

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anna Cedergren/Anders Ålander chef, Ulla Bergquist ekonom, Eva Lindau och Stefan Lidström producenter, Kristin Stenmark administratör. Tora Larsson var projektledare för Fanny Stand Up, Stefan Gyllenberg, Stefan Lidström, Elvira Lander och Miranda Larsson var projektmedarbetare.

»Leif«, 16 oktober

Bokslut

FÖR UMEÅ TEATERFÖRENING, 894000-4289, RÄKENSKAPSÅR 2018

RESULTATRÄKNING		**2018**	**2017**
RÖRELSENS INTÄKTER	*Not*		
Biljettprovision BC		1 333 794	1 421 433
Biljettintäkter, Teaterför. egna arr		5 291 297	3 214 919
Verksamhetsbidrag Umeå Kommun		2 885 000	2 984 600
Övriga bidrag		128 806	1 143 907
Medlemsavgifter		147 663	141 106
Reklamintäkter		472 884	484 250
Hyresintäkter		0	31 800
Övriga intäkter		631 225	1 181 457
Summa intäkter		**10 890 669**	**10 603 47**
RÖRELSENS KOSTNADER			
Tickster system och distribution		-420 402	-400 001
Föreställningskostnader		-5 952 090	-4 586 395
Personalkostnader		-2 448 408	-3 176 627
Övriga kostnader		-1 793 110	-2 124 513
Summa kostnader		**-10 614 010**	**-10 287 536**
Rörelseresultat före avskrivningar		276 659	315 936
AVSKRIVNINGAR			
Inventarier	*1*	**-42 194**	**-24 098**
Rörelseresultat efter avskrivningar		234 465	291 838
FINANSIELLA INTÄKTER			
OCH KOSTNADER			
Ränteintäkter, värdeökning		0	28 287
Räntekostnader, värdeminskning		-287 588	0
Räntor totalt		**-287 588**	**28 287**
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Upplösning av fond		0	
Avsättning till fond		0	-300 000
Summa fonder		**0**	**-300 000**
REDOVISAT RESULTAT		**-53 123**	**20 125**

BALANSRÄKNING		18-12-31	17-12-31
TILLGÅNGAR	*Not*		
Anläggningstillgångar			
Inventarier	*1*	0	42 194
Summa anläggningstillgångar		**0**	**42 194**
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		164 356	114 636
Pågående projekt		188 419	137 885
Övriga kortf. fordringar		623 942	245 349
Momsfordran		166 798	69 613
Interima fordringar		264 157	170 173
Summa kortfristiga fordringar		**1 407 672**	**737 656**
Bank och kassa		**12 010 332**	**11 221 632**
Summa omsättningstillgångar		**13 418 004**	**11 959 288**
SUMMA TILLGÅNGAR		**13 418 004**	**12 001 482**
SKULDER OCH EGET KAPITAL			
FRITT EGET KAPITAL			
Fond för framtida spetsarr		3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat		1 959 831	1 939 707
Redovisat resultat		-53 123	20 125
Summa eget kapital		**5 616 708**	**5 669 832**
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 681 257	292 101
Personalens källskatt		50 886	47 203
Övr kortfristiga skulder	*2*	4 749 778	4 527 807
Teatervärdar		5 784	16 602
Upplupna skulder		1 313 591	1 447 937
Summa kortfristiga skulder		**7 801 296**	**6 331 650**
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		**13 418 004**	**12 001 482**

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Värdering av tillgångar och skulder har skett enligt följande:

Inventarier Biljettcentrum avskrivs planenligt på 5 år.
Inventarier kansliet direktavskrivs.
Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde.

	18-12-31	17-12-31
Not 1. Inventarier		
Inventarier Biljettcentrum		
Anskaffningsvärde Biljettcentrum	388 174	388 174
Avskrivningar	-388 174	-345 980
Bokfört värde	**0**	**42 194**
Inventarier kansliet		
Anskaffningsvärde kansliet	226 173	226 173
Avskrivningar	-226 173	-226 173
Bokfört värde	**0**	**0**

Not. 2 Övriga kortfristiga skulder

2Entertain		350 748
Besterman	180 510	
Blixten & Co	59 850	290 365
Jerkules Nöje		358 710
Krall Entertainment o Sangré	768 886	464 080
Kulturföreningen Humlan		479
Lugerinc AB	444 690	
Mys Artisteri AB	101 880	
Profilteatern	29 885	120 355
Programbolaget & Monarch Music	176 955	331 490
Stella Event	735 750	386 210
Umeå Folkets Hus	401 530	340 960
Universal Music	205 660	
Presentkort	725 575	1 077 308
Övriga arrangemang 2019	918 607	807 102
S:a övr. kortfristiga skulder	**4 749 778**	**4 527 807**

Umeå den 19 februari 2019

Jan-Olov Carlsson
Kajsa Eriksson
Per Melander
Elisabeth Melkersdotter
Irmiz Rosas Gomez
Jan-Olof Sandberg
Stina Sandström
Christofer Sjödin
Maria Sundström
Nora Tabbouche
Brita Täljedal
Peter Vigren
Leo Wikberg

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 894000-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Vi har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2018.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå den 28 februari 2019

KPMG AB

Marcus Holmberg
Auktoriserad revisor

Solveig Grubbström
Förtroendevald revisor

Staffan Marklund
Förtroendevald revisor

Kurser, konferenser, möten och resor (urval)

25 JAN	**Välkomstmässa på campus –** Stefan Gyllenberg, Tora Larsson, Stefan Lidström
7–8 APR	**Årsmöte för Riksteatern Västerbotten i Lycksele –** Elisabeth Melkersdotter
21–22 MAJ	**Östersund, Stora teaterföreningar –** Anna Cedergren
2–4 JUN	**Scenkonst 18 –** Anna Cedergren, Stefan Lidström, Tora Larsson, Per Melander, Ulla Bergquist och Irmiz Rosas Goméz
6 SEP	**Välkomstmässa på campus –** Stefan Lidström, Anders Ålander, Miranda Larsson och Carl-Eina Häckner
22–23 SEP	**Västerbottensteaterns arrangörsdagar –** Anders Ålander, Elisabeth Melkersdotter
6–7 OKT	**Anbud Live –** Ulla Bergquist, Anders Ålander, Eva Lindau, Elisabeth Melkersdotter, Irmiz Rosas Goméz och Stina Sandström
8 OKT	**Möte Stora Teaterföreningar –** Ulla Bergquist, Anders Ålander
10–11 NOV	**Scenkonstdagar Umeå –** Ulla Bergquist, Anders Ålander, Eva Lindau, Stefan Lidström, Jan-Olof Sandberg, Elisabeth Melkersdotter.
30 NOV	**Stockholm, Epifonima –** Anders Ålander
5 DEC	**Paris, Cirque Eloize –** Anders Ålander, Stefan Lidström

»Hot Brown Honey«, w13 september

GRAFISK FORM: MARIA PERSSON/PLOKK. TRYCK: TRYCKERI CITY 2019

»Sanning och konsekvens«,
Seminarium efter föreställningen
»Missionären«,
Västerbottens museum, 7 april

umeå teaterförening

KUNGSGATAN 48, 903 26 UMEÅ
TEL 090-77 08 70, FAX 090-14 25 58
info@umeateaterforening.se
www.umeateaterforening.se